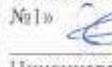


Муниципальное бюджетное обще  
образовательное учреждение  
«Ливенская средняя общеобразовательная школа №1»  
Красногвардейского района Белгородской области

<b>Рассмотрено</b> Руководитель СМО МБОУ «Ливенская СОШ №1»  Дубовая Н.П. Протокол № 5 ..... от 26 июня 2014 г.	<b>Согласовано</b> Зам. директора по УВР МБОУ «Ливенская СОШ №1»  Никонкова Г.М. 26 июня 2014 г.	<b>Утверждено</b> на заседании педагогиче- ского совета протокол № 1 от 28 " 08 " 2014 г.	<b>Введена в действие при- казом № 161а</b> от « 28 » 08 2014 г. Директор МБОУ «Ливен- ская СОШ №1»  Понамарёва Т.Ю.
---	---	---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Предмет:** *изобразительное искусство*

**Уровень общего образования:** *основное общее образование*

**Программу разработала:** *Дубовая Н.П.*

**Срок освоения ООП ООО:** *5 лет*

**Год составления рабочей программы:** *2014*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

Требования к уровню подготовки обучающихся

Календарно-тематическое планирование

Содержание учебного предмета

Перечень учебно-методических средств обучения

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования (5-7 классы) разработана на срок действия основной образовательной программы основного общего образования (2014/2015 уч. год – 2016/2017 уч. год) на основе:**

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта 2004 года  
-Примерных программ общего образования по изобразительному искусству с учетом «Программы общеобразовательных учреждений . Изобразительное искусство 5-7 классы» под руководством и редакцией народного художника России РАО Б.М.Неменского М.,Просвещение 2009).

**Рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования (5-7 классы) направлена на реализацию следующих целей и задач:**

### **Цели:**

- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

-формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства;

### **Задачи:**

-освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

-формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

-формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее

-архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-

-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека

-развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

- овладение средствами художественного изображения как способом развития

- умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию

-визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

### **Изменения, внесенные в рабочую программу:**

В авторской программе на изучение предмета в 5 классе отводится 35 учебных часов, а рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа согласно учебному плану МБОУ « Ливенская средняя общеобразовательная школа№1» на 2014-2015 учебный год и годовому календарному учебному плану-графику на 2014-2015 учебный год, поэтому количество часов уменьшено за счет уменьшения часов с 6 до 5 в главе «**Декоративное искусство в современном мире**»

В авторской программе на изучение предмета в 6 классе отводится 35 учебных часов, а рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа согласно учебному плану

МБОУ « Ливенская средняя общеобразовательная школа №1» на 2014-2015 учебный год и годовому календарному учебному плану-графику на 2014-2015 учебный год, поэтому количество часов уменьшено за счет уменьшения часов с 6 до 5 в главе **«Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

В авторской программе на изучение предмета в 7 классе отводится 35 учебных часов, а рабочая программа рассчитана на 34 учебных часа согласно учебному плану МБОУ « Ливенская средняя общеобразовательная школа №1» на 2014-2015 учебный год и годовому календарному учебному плану-графику на 2014-2015 учебный год, поэтому количество часов уменьшено за счет уменьшения часов с 12 до 11 в главе **«Великие темы жизни»**

**Рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования (5- 7 классы) ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией Б.М.Неменского.**

5 класс- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /Под ред. Б.М. Неменского. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2010 г.

6 класс- - Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011 г.

7 класс- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», 7-8 классы /Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2010 г.

**Рабочая программа по изобразительному искусству для уровня основного общего образования (5-7 классы) согласно учебному плану МБОУ « Ливенская средняя общеобразовательная школа №1» на 2014 -2015 учебный год рассчитана на:**

5 класс- 1 час в неделю, 34 ч в год

6 класс- 1 час в неделю, 34 ч в год

7 класс- 1 час в неделю, 34 ч в год

**Формы организации учебного процесса, применяемые на уровне основного общего образования (5-7 классы):**

Групповые ,классные, внеклассные: урок-выставка учебно- творческих и творческих работ, интегрированный урок. Устный, письменный, программированный, в виде тестового контроля, изо-викторины, изо-кроссворд, контрольных художественно-практических заданий. В качестве методов диагностики служат: конкурсы, выставки, олимпиады, викторины. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 класс

По окончании 5 класса обучающиеся должны **знать**:

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Обучающиеся должны **уметь**:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

## 6 КЛАСС

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***уметь:***

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## 7 КЛАСС

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях ведения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

***уметь:***

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

### «Древние корни народного искусства»

(8 часов)

Тема: **Древние образы в народном искусстве**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека в мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Тема: **Декор русской избы**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Тема: **Внутренний мир русской избы.**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т.д.). жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома.

Тема: **Конструкция, декор предметов народного быта и труда**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Тема: **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Тема: **Народный праздничный костюм**

Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Тема: **Народные праздничные обряды (обобщение темы)**

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

### «Связь времён в народном искусстве»

(8 часов)

Тема: **Древние образы в современных народных игрушках**

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

Тема: **Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Тема: **Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла**

Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.

Тема: **Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла**

Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Тема: **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

### **«Декор – человек, общество, время» (12 часов)**

Тема: **Зачем людям украшения**

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности».

Тема: **Декор и положение человека в обществе.**

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Тема: **Одежда говорит о человеке**

Одежда, костюм – знак положения человека в обществе. Декоративное искусство Древнего Китая и Западной Европы 17 века (эпоха барокко).

Тема: **О чём рассказывают гербы и эмблемы**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Тема: **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)**

Итоговая игра-викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ с показом репродукций, решением творческих заданий.

### **«Декоративное искусство в современном мире»**

**(7 часов)**

**Тема: Современное выставочное искусство**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

**Тема: Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале**

Коллективная реализация в конкретном материале наиболее удачного из замыслов.

**6 класс**

**«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»**

**(8 часов)**

**Тема: Изобразительное искусство в семье пластических искусств**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Тема. Рисунок - основа изобразительного творчества**

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**Тема. Линия и ее выразительные возможности**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Тема. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Композиция листа. Ритм пятен.

**Тема. Цвет. Основы цветоведения**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**Тема. Цвет в произведениях живописи**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

**Тема. Объемные изображения в скульптуре**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. - и их выразительные свойства.

## **Тема. Основы языка изображения**

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

### **«Мир наших вещей. Натюрморт»**

**(8 часов)**

#### **Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника**

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.

#### **Тема. Изображение предметного мира - натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

#### **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

#### **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

#### **Тема. Освещение. Свет и тень**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

#### **Тема. Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

#### **Тема. Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

#### **Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

## **«Вглядываясь в человека. портрет»**

**(12 часов)**

### **Тема. Образ человека - главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

### **Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

### **Тема. Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

### **Тема. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

### **Тема. Портрет в скульптуре**

Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

### **Тема. Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

### **Тема. Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

### **Тема. Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17 - 19 веках, в 20 веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

### **Тема. Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

### **Тема. Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и твор-

ческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

## **«Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

**(7 часов)**

### **Тема. Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

### **Тема. Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения.

### **Тема. Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов - перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

### **Тема. Пейзаж - большой мир.**

Организация изображаемого пространства. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.

### **Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

### **Тема. Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

### **Тема. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности; основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

**7 класс**

## **«Изображение фигуры человека и образ человека»**

**(8 часов)**

### **Тема: Изображение фигуры человека в истории искусства**

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

### **Тема: Пропорции и строение фигуры человека**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Схемы движения фигуры человека.

## **Тема: Лепка фигуры человека**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца 19 – начала 20 века.

## **Тема: набросок фигуры человека с натуры**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

## **Тема: Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве**

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; второй – духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.

### **«Поэзия повседневности»**

**(8 часов)**

## **Тема: Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

## **Тема: Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.**

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства.

Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, исторический, мифологический жанры и тематическое богатство внутри их.

## **Тема: Сюжет и содержание в картине.**

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

## **Тема: Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника.

## **Тема: Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)**

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

## **Тема: Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник – это игра, танцы, песни,

неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

### **«Великие темы жизни»**

**(12 часов)**

**Тема: Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох.**

Появление станкового искусства. Обращённость монументального искусства к массе людей; обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.

**Тема: Тематическая картина в русском искусстве 19 века.**

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Картина – философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни.

**Тема: Процесс работы над тематической картиной.**

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.

**Тема: Библейские темы в изобразительном искусстве.**

Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.

Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и её особое значение. Великие русские иконописцы Андрей Рублёв, Феофан Грек, Дионисий.

**Тема: Монументальная скульптура и образ истории народа.**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

**Тема: Место и роль картины в искусстве 20 века.**

Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство светлой мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Сюрреализм Сальватора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

### **«Реальность жизни и художественный образ»**

**(7 часов)**

**Тема: Художественно-творческие проекты.**

Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта.

**Тема: Искусство иллюстрации. Слово и изображение**

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа.

**Тема: Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве**

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.

Декоративное значение произведений изобразительного искусства и декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Тема: **Зрительские умения и их значение для современного человека**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Тема: **История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве**

Стилль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Примеры различных больших стилей: готический стилль средневековой Европы, стилль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стилль 17 века, барокко и классицизм, модерн.

Направление в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства.

Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники.

Тема: **Личность художника и мир его времени в произведениях искусства**

Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Великие художники в истории искусства и их произведения.

Тема: **Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Основная и дополнительная литература**

Неменский, Б. М., Горяева Н. А., Неменская Л. А. Изобразительное искусство и художественный труд: с краткими методическими рекомендациями. 1–9 классы / под ред. Б. М. Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 141 с. – (Программы общеобразовательных учреждений).

5 класс- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений /Под ред. Б.М. Неменского. - 7-е изд. - М.: Просвещение, 2010 г.

6 класс- - Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений /Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011 г.

7 класс- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека»,  
7-8 классы /Под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2010 г.

«Изобразительное искусство в школе». Научно-методический журнал  
г.Москва, 2012 год.

Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.

Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.

Мейстер, А. Г. Бумажная пластика. – М.: АСТ-Астрель, 2001.

Неменский, Б. М. Бумажная пластика: пособие для учителя. – М.: Министерст-  
во образования РСФСР. Научно-исследовательский институт школ, 1990.

Я познаю мир: Архитектура: Детская энциклопедия

**Интернет – ресурсы:**

ЭМОУ [mou.bsu.edu.ru](http://mou.bsu.edu.ru).

Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников  
<http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

Академия художеств "Биби-  
гон"[http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)

Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

**Оборудование и приборы:**

компьютер, интерактивная доска.

