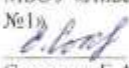
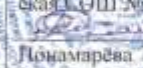


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ливенская средняя общеобразовательная школа №1»
Красногвардейского района Белгородской области

Рассмотрено Руководитель СМО МБОУ «Ливенская СОШ №1»  Соколова Е.А. Протокол № 5 от 16 июня 2014 г.	Согласовано Зам. директора МБОУ «Ливенская СОШ №1»  Никонкова Г.М. 16 июня 2014 г.	Утверждено на заседании педагогиче- ского совета протокол № 1 от 18 июня 2014 г.	Введено в действие приказом № 6 от 19.06.2014 г. Директор МБОУ «Ливен- ская СОШ №1»  Понамарёва Т.Ю. 
--	---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: литература (базовый уровень)

Уровень общего образования: основное общее образова-
ние

Программу разработали: Белых О.Н., Дятлова М.И.,
Рыжкова Л.В., Соколова Е.А.

Срок освоения ООП ООО: 5 лет

Год составления рабочей программы: 2014 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Требования к уровню подготовки обучающихся
3. Календарно-тематическое планирование
4. Содержание программы учебного предмета
5. Формы и средства контроля
6. Перечень учебно-методического и материально – технического оснащения образовательного процесса

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования (5-9 классы) разработана на срок действия основной образовательной программы основного общего образования на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года №1089;
- Программы для общеобразовательных учреждений: Литература 5 -11 кл. (Составители Г.И.Беленький, Э.А.Красновский, Ю.И.Лысый, М.А. Снежная, О.М.Хренова, 3-е изд., - М.:Мнемозина, 2009 год.)

Рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования (5-9 классы) направлена на реализацию следующих целей и задач:

- приобщение обучающихся к богатствам русской и мировой литературы;
- формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников;
- развитие способности воспринимать и оценивать явления литературы, а также отражённые в них явления жизни;

Для решение поставленных целей необходимо воспитывать духовно-развитую личность, осознающую свою принадлежность к родной культуре, обладающую гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- воспитывать любовь к русской литературе и культуре; обогащать духовный мир школьников, их жизненный и эстетический опыт;
- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности, устную и письменную речь обучающихся; формировать читательскую культуру, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетический вкус на основе освоения художественных текстов;
- осваивать знания о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики.

Рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования (5- 9 классы) ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией:

5 класс

Учебник: Литература. 5 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в двух частях. Авторы: М.А.Снежная, О.М.Хренова. М.: Мнемозина, 2006

6 класс

Учебник: Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2007г.

7 класс

Учебник : Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 7 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2010 г.

8 класс

Учебник: «Литература». 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.И.Беленький. М.: «Мнемозина», 2008г.

9 класс

Учебники: Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. 9 класс. Учебник-практикум, учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2006г.

Рабочая программа по литературе для уровня основного общего образования (5-9 классы) согласно учебному плану МБОУ «Ливенская средняя общеобразовательная школа №1» на 2014 -2015 учебный год рассчитана на 375 часов:

5 класс- 2 часа в неделю, 68часов в год

6 класс- 2 часа в неделю, 68 часов в год

7 класс- 2 часа в неделю,68часов в год

8 класс- 2 часа в неделю,68 часов в год

9 класс- 3 часа в неделю, 102 часа в год

В том числе для написания классных и домашних сочинений:

Классы	Классные сочинения	Домашние сочинения
5	3	1
6	3	1
7	4	1
8	4	1
9	5	1

Формы организации учебного процесса, применяемые на уровне основного общего образования (5-9 классы):

Процесс изучения литературы предусматривает использование классно-урочной системы. При этом предусмотрено сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на теоретическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приемов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой игры, уроки - викторины, заочные экскурсии, уроки-мастерские, защита мини - проектов, работа в малых группах). Такое сочетание позволяет выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного подхода к обучению литературе.

Формы текущего контроля знаний : индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос; тестирование; сочинение; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов о произведениях; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Входной, рубежный и итоговый контроль организован в виде тестов. Освоение образовательной программы основного общего образования, в том числе отдельной части или всего объёма учебного предмета образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся – промежуточная текущая аттестация по четвертям, промежуточная годовая аттестация без аттестационных испытаний по предметам учебного плана (годовые отметки по предметам выставляются на основании четвертных отметок).

Государственная итоговая аттестация по образовательным программам основного общего образования и среднего общего образования проводится государственными экзаменационными комиссиями. Формы государственной итоговой аттестации, порядок проведения такой аттестации по соответствующим образовательным программам различного уровня определяется федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, если Федеральным законом не установлено иное.

Надомное обучение организуется согласно учебному плану МБОУ «Ливенская средняя общеобразовательная школа №1», в котором на изучение литературы в 8 классе выделено 2 часа в неделю. Из них половина часов - аудиторных, а другая половина для самостоятельного изучения. В связи с этим на изучение литературы отведено 17 часов аудиторных и 17 часов для самостоятельного изучения (всего 34 часа). Аудиторные часы и часы для самостоятельного обучения распределены пропорционально и отмечены в календарно- тематическом планировании.

Основное количество сочинений определены как домашние. Формы организации учебного процесса - комбинированные уроки.

На изучение литературы в 9 классе выделено 3 часа в неделю. Из них 1 час в неделю - аудиторно, а остальные часы для самостоятельного изучения, часы

для аудиторного и самостоятельного изучения распределены пропорционально и отмечены в календарно- тематическом планировании. Количество письменных работ соответствует рекомендациям инструктивно- методическое письмо «О преподавании предмета «Литература» в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2014-2015 учебном году», но определены они как домашние. Формы организации учебного процесса - комбинированные уроки.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники основной школы *должны знать и уметь применять на практике:*

-понятия, связанные с общими свойствами литературы: художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;

-понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев — портрет, речь, авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;

-понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *обучающиеся должны:*

-объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев; характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;

-определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;

-выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты; давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);

- писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;

-писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;

- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение. Отличие художественной литературы от научно- популярной. Любимые книги, герои, авторы.

I. Мифы

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

Мифы Древнего Египта

Для чтения и бесед

«Великое путешествие солнечной Ладьи».

Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции

Для чтения и бесед

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Орфей и Эвридика», «Пигмалион». Подвиги Геракла.

Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

II. Устное народное творчество

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

Для чтения и бесед

«Белая уточка», «Кот и лиса».

Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка).

Легенды и предания

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

Для чтения и бесед

«О граде Китеже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

Малые жанры фольклора

(загадки, пословицы и поговорки)

Для чтения и бесед

Загадки, пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

Для чтения и бесед

«Петрушка Уксусов».

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

«Черный конь скачет в огонь» (Русские загадки / сост. В. П. Аникин; Б. В. Шергин); «Незабудки», «Пословицы в рассказах», «Гости с Двины»; «При солнышке тепло, при матери добро» (по рекомендации учителя и выбору учащихся).

Б. Привалов. «Петрушка — душа скоморошья».

III. Сказочные события и герои в литературе

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А. С. ПУШКИН. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«**Руслан и Людмила**» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта.

Ритм, стихотворный размер, рифма.

Х. К. АНДЕРСЕН. Сведения о жизни великого сказочника.

Для чтения и изучения

«**Снежная королева**». Победа самоотверженной, преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е. Л. ШВАРЦ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Золушка» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е. Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е. Л. Шварц.

О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

П. П. БАЖОВ. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

Для чтения и бесед

«**Каменный цветок**». Герой сказа Бажова — труженик и художник.

IV. Басни

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И. А. КРЫЛОВ. Сведения о жизни баснописца.

Для чтения и изучения

«Волк на псарне», «Демьянова уха», «Квартет», «Волк и Ягненок» .

Для чтения и бесед

«Лжец», «Две Бочки», «Свинья под Дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и Петух» (по выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения (*к разделу IV*)

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; Эзоп. Басни.

V. Человек перед лицом жизненных испытаний

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Для чтения и изучения:

«Бородино». Значение рассказчика-солдата в поэтическом повествовании; образность языка, звукопись.

Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

Для чтения и бесед

М. Ю. Лермонтов. Из поэмы «Сашка» (строфы VII, VIII); А. С. Пушкин. Из романа «Евгений Онегин» (гл. 7, строфы XXXVI—XXXVII. «Как часто в горестной разлуке...»); Д. В. Давыдов. «Партизан».

А.В. КОЛЬЦОВ. Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения

«Косарь». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И. С. ТУРГЕНЕВ. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева.

Для чтения и изучения

«Муму». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Для чтения и изучения

«Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысль писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Жизнь горцев и природа Кавказа в восприятии рассказчика.

Сюжет и герои художественного произведения.

А.М. ГАРШИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Л. Н. АНДРЕЕВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Кусака». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что — осудить дачников.

А. И. КУПРИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Белый пудель». Причина столкновения персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения (*к разделу V*)

А. В. Кольцов. «Раздумье селянина», «Доля бедняка»; **А. И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л. Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; **Д. Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы (в издании для детей); **К. М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей); **А. П. Чехов.** «Мальчики», «Беглец»; **Н. Г. Гарин-Михайловский.** «Детство Темы».

VI. Поэзия природы

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

Для чтения и изучения:

А. С. Пушкин. «Обвал»; **Ф. И. Тютчев.** «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Майков.** «Пейзаж», «Ласточки». **К. Д. Бальмонт.** «Где б я ни странствовал, везде припоминаю...»; **Н. И. Рыленков.** «Всё в тающей дымке...».

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Мещёрская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка.

Очерк как вид эпического произведения.

Е. И. НОСОВ. Сведения о жизни писателя. Для чтения и бесед

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

VII. «Идет война народная, священная война!..»

Для чтения и бесед (по выбору учителя)

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **А. А. Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **О. Ф. Берггольц.** «Разговор с соседкой»; **М. Джалиль.** «Мост», «Случается порой»; **С. С. Орлов.** «Тонкая российская береза...»; **Р. Гамзатов.** «Журавли»; **В. М. Шукшин.** «Жатва».

VIII. Рассказы о твоих сверстниках

Ю. П. КАЗАКОВ. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описаний природы. Юмор в рассказе.

В. А. СОЛОУХИН. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мститель».

Рассказ как жанр литературы.

6 класс

Введение. Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.(1)

I

Устное народное творчество (3)

Для чтения и изучения: **Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»**. Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Для чтения и бесед:

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б.Шергина); **«Вольга и Микула Селянинович»**.

II

Древнерусская литература (3)

Для чтения и бесед: Письменная литература Древней Руси. Древнерусское летописание.

«Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

«Слово о погибели Русской земли».

Для чтения и изучения: **«Евпатий Коловрат»** (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

III

Литература XIX века (19)

Для чтения в классе: **В.А.Жуковский**. «Лесной царь», «Перчатка»

Для чтения и изучения: **Л.Н.Майков**. «Емшан», **А.К.Толстой**. «Канут».

Понятие о балладе. Связь баллады с УНТ. Особенности балладного сюжета. Роль диалога. Картины природы. Лирико-романтическая окрашенность повествования. Нравственный смысл баллад.

А.С.Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения:

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

«Зимнее утро». Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении. **«Няне»**. Многогранность чувств, выраженных в стихотворении.

«Дубровский». Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и

власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для чтения и бесед:

«Цветок», «Осень» (отрывок), «Узник», «Подражание Корану» (по выбору учителя).

М. Ю. Лермонтов Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

Для чтения и изучения:

«Парус». Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Роль эпитетов в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин.

«Три пальмы» Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Аллегорический смысл стихотворения.

Для чтения в классе:

«На севере диком...», «Утес», «Кинжал», «Казачья колыбельная песня».

Н.В.Гоголь. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Майская ночь, или Утопленница». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Для самостоятельного чтения:

«Ночь перед Рождеством».

С.Т.Аксаков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Очерк зимнего дня». Наблюдательность писателя, знание русской деревенской жизни, тонкое чувство природы. Особенности интонации.

Для чтения в классе:

Н.П.Огарев. «Дорога»; **И.С.Никитин**. «Ярко звезд мерца-

нье...»; **А.К.Толстой**. «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои...», «Колодники»; **А.А.Фет**. «Чудная картина...»; **И.З.Суриков**. «Степь»; **А.Н.Плещеев**. «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки...» и другие стихотворения по выбору учителя.

К.Н.Станюкович. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Человек за бортом». Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров персонажей и их взаимоотношений. Роль Егора Шутикова в судьбе Прохора. Правдивое, яркое изображение быта на корабле. Смысл названия рассказа.

Для самостоятельного чтения: **К.Н.Станюкович**. «Ужасный день».

В. Г. Короленко. Сведения о жизни писателя

«В дурном обществе». Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение

дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в поведеньи доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица). Портрет литературного героя.

Н.Д.Телешов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед: «Домой». Мотивы поведения осиротевшего мальчика. Человечность старика-каторжника. Изображение трагической участи и нищеты народа. Роль пейзажа в рассказе.

А.П.Чехов. Сведения о жизни писателя. Детские и юношеские впечатления как источник ранних произведений.

Для чтения и изучения:

«Толстый и тонкий». Юмор и сатира как две разновидности комического изображения жизни. Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Для чтения и бесед:

«Маска», «Смерть чиновника»

Для самостоятельного чтения: «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и др. ранние рассказы по выбору учителя.

IV

Литература XX века (35)

А.П.Платонов. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героев.

Идея доброты, отзывчивости, взаимопомощи.

Для чтения и бесед:

«Корова», «Никита», «Сухой хлеб».

М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Жанр сказки-были. Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в сказке - были

В.Г.Распутин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения:

«Уроки французского». Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни.

Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. Изображение человека в эпическом произведении.

Д.Олдридж. Для чтения и бесед:

«Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Ю.М.Нагибин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения: **«Старая черепаха»**. Тема верности и доброты в рассказе.

Для чтения в классе: **А.Яшин**. «Пустырь», «Люблю все живое»; **А.Жигулин**. «Бурундук», «По зеленому перелугу...», «Засыпают землю овраг...».

7 класс

Введение (1)

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

I «Минувшее проходит предо мною...» (23 ч.)

(Писатели о прошлом нашей Родины)

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой.

Для чтения и бесед

«Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

Для чтения и изучения

«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Человек на часах» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

Для чтения и бесед

И.С. Никитин. «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения (к разделу I)

Н.В. Гоголь. «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

II. «Художник – голос своей эпохи» (17ч.)

(Писатели-классики о своем времени)

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Для чтения и изучения

«Бирюк». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

Для чтения и бесед

«Стихотворения в прозе»: «Русский язык», «Два богача», ««Щи», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Для чтения и изучения

«Железная дорога». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Для чтения и бесед

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Для чтения и бесед

«Дикий помещик».

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Для чтения и изучения

«Хамелеон». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Для чтения и бесед

«На мельнице».

«Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения (к разделу II)

И.С. Тургенев. «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения

III. Запечатленные мгновения (3 ч.)

(Художественное время в лирике)

Для чтения и бесед

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

IV. Человек и движение времени (12 ч.)

(Тема становления личности)

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

Для чтения и бесед

«Детство» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Мальчики» (главы из романа **«Братья Карамазовы»** в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Детство». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дядям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

Для самостоятельного чтения (к разделу IV)

В.А. Солоухин. «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

V. Содружество искусств (2 ч.)

(Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии)

Для чтения и бесед

С.П. Швырев. «Звуки»; **К.Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении); стихи русских поэтов об искусстве: **А.А. Блок.** «Я никогда не понимал...»; **К.Д. Бальмонт.** «Грусть»; **К.М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и траы и волны...».

VI. Перекличка эпох (3 ч)

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

Для чтения и бесед

«Мещанин во дворянстве». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

Для чтения и бесед

«Урок дочкам». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

VII. Фантастика. Тема будущего (2 ч)

Для чтения и бесед

В.А. Рождественский. «Над книгой».

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед

«Маленький принц» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Для чтения и бесед

8 класс

Введение (1 час)

Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова. Другие виды искусства.

I

Устное народное творчество. Народные песни

(3 часа)

Исторические песни

(1 час)

Для чтения и бесед:

Песня о Петре I, Ермаке, Пугачеве. Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).

Лирические песни

(2 часа)

«Породила меня матушка...», «Не бушуйте, не бушуйте, ветры буйные...» и другие. Лирические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них «горя и радости сердца». Песенный стих, параллелизм, особенности лексики, повторы.

Для чтения и бесед:

Стихи поэтов, ставшие народными песнями («Славное море, священный Байкал», «Среди долины ровныя», «Вечерний звон», «Вот мчится тройка удалая» и другие по выбору учащихся).

Для чтения и бесед:

К.Г.Паустовский. «Колотый сахар».

II

Русская старина

(6 часов)

А.Н.Толстой.

Для чтения и бесед:

«Земля оттич и дедич».

Жития

Житийный жанр в древнерусской литературе.

Для чтения и бесед:

Житие Сергия Радонежского (фрагменты). Сергей Радонежский – подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

«**Житие протопопа Аввакума, им самим написанное**» (фрагменты).

Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе.

III

Литература XIX века

(33 часа)

А.С.Пушкин (10 часов). А.С.Пушкин-прозаик.

Для чтения и изучения:

«Капитанская дочка». Историческая основа повести. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Изменения в ее характере. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию. Утверждение идеалов гуманности, чести и долга. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов.

Для самостоятельного чтения:

А.С.Пушкин. «Повести Белкина», стихотворения; М.И.Цветаева. «Мой Пушкин» (фрагменты).

М.Ю.Лермонтов (5 часов). Певец Родины и свободы.

Для чтения и бесед:

«Кавказ», «Синие горы Кавказа, приветствую вас!», «Сосед», «Пленный рыцарь», «Завещание». Мотивы вольной кавказской природы. Символический образ тюрьмы и узничества в лирике.

Для чтения и изучения:

«Мцыри». «Мцыри» - любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме. «Упругость, энергия стиха» (В.Г.Белинский).

Для самостоятельного чтения:

«Желание», «Узник», «Соседка» и другие стихотворения (по выбору учащихся), «Боярин Орша».

Н.В.Гоголь (9 часов). Сатира в творчестве Гоголя.

Для чтения и изучения:

«Ревизор». Жизненная основа комедии. Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик, роль авторских ремарок. Общечеловеческое значение характеров в комедии. Высказывания героев, ставшие афоризмами.

«Ревизор» в театре и кино.

Драматическое произведение, комедия. Сатира и юмор в драматическом произведении.

Для самостоятельного чтения:

«Женитьба».

И.С.Тургенев (4 часа). Особенности прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Ася». Образ «тургеневской девушки»: скромность, обаяние, решительность. Сложность характера Аси. Драма рассказчика, обреченного на одиночество. Приемы психологической характеристики героев. Поэтическая атмосфера повести.

Для самостоятельного чтения:

«Андрей Колосов», «Три встречи», «Часы».

Л.Н.Толстой (5 часов). Писатель как поборник суровой правды жизни.

Для чтения и изучения:

«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции рассказа, автор и рассказчик в произведении.

Литературное произведение как художественное единство. Композиция произведения. Соотношение понятий композиции и сюжета произведения; антитеза как способ построения произведения.

Для самостоятельного чтения:

«Хаджи - Мурат».

IV

Литература конца XIX – начала XX века

(8 часов)

В.Г.Короленко (2 часа). Гуманизм писателя.

Для чтения и бесед:

«Парадокс». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе. Духовный перелом в жизни мальчиков и его причины.

«Огоньки» - поэтическая миниатюра, утверждающая веру в светлые начала жизни.

Для самостоятельного чтения:

«Мгновение».

И.А.Бунин (2 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

Лирика и проза писателя.

Рассказ «Сверчок». Трагедия и самоотверженность «маленького человека».

М.Горький (4 часа) – убеждённый защитник идеи активного отношения к жизни.

Для чтения и изучения:

«Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл «Песни». Ее композиция, ритмика, интонационные особенности.

«Заветы отца».

Для самостоятельного чтения:

Произведения из цикла «Сказки об Италии», «Челкаш», «Ма-аленькая», «Дед Архип и Ленька», «Страсти – мордасти».

V

Литература XX века

(12 часов)

Н.Н.Заболоцкий (1 час). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Я воспитан природой суровой», «Журавли», «Птичий двор», «Не позволяй душе лениться».

Одухотворенность природы, единство с ней человека. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта.

К.Г.Паустовский (3 часа). Лиризм прозы писателя.

Для чтения и изучения:

«Телеграмма». Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль «ленинградских» страниц). Емкость художественного слова. Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя (ср. с «Золотой розой»).

Роль воображения в художественном творчестве.

Для самостоятельного чтения:

«Снег», «Бриз», «Белая радуга», «Разливы рек» и др.

А.Т.Твардовский (4 часа). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и изучения:

«Василий Теркин» (главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»).

История создания и композиция поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма. Тема «большой» и «малой» родины. Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка. Юмор в поэме. Широкая популярность поэмы и ее героя в годы Великой отечественной войны и наше время.

Образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Для самостоятельного чтения:

«Василий Теркин» (полный текст).

В.М.Шукшин (2 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Дядя Ермолай».

«Солнце, старик и девушка». Подвиг или равнодушие героя?

«Микроскоп». Человек с «чудинкой» («чудик») как характерный герой Шукшина. Трогательная и наивная тяга героя к знанию. Юмор в рассказе. Сочный народный язык.

Для самостоятельного чтения:

«Космос, нервная система и шмат сала», «Волки», «Чудик», «Стенька Разин» и др. рассказы.

Н.М.Рубцов (2 часа). Сведения о жизни поэта.

Для чтения и бесед:

«Русский огонек», «О Московском кремле», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Зимняя песня», «Журавли», «До конца».

Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном».

VI

Из зарубежной литературы

(6 часов)

Литература эпохи Возрождения

У.Шекспир (3 часа). Сведения о жизни драматурга.

Для чтения и бесед:

«Ромео и Джульетта» (сцены). Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ верной и вечной любви. Сила чувства юных героев, их преданность друг другу.

Трагедия как жанр драматургии.

М.Сервантес (2 часа). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

«Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.

М.Мериме (1 час). Сведения о жизни писателя.

Для чтения и бесед:

Легенда «Черногорцы» в сравнении с текстом стихотворения А.С.Пушкина «Бонапарт и черногорцы».

Повторение изученного (1 час)

9 класс

Введение (1ч.)

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси (4)

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией. Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II. Литература XVIII века (12)

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Властителям и судьям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н.М.Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«**Бедная Лиза**». Внимание к внутреннему миру простого человека. Язык повести. Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Литература XIX века (57+9)

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик

Для чтения и бесед

В.А. Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «**Море**».

Для самостоятельного чтения

«Я Музу юную, бывало...».

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«**Горе от ума**». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни. Богатство языка комедии.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября (1825 г.)», «Анчар», «Пророк», «К*** («Я помню чудное мгновение...»», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографичность, высокий нравственный смысл лирики поэта. «Внутренняя красота человека» (В.Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

«**Евгений Онегин**». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» - первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила завести.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», ««Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя я так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии характера главного героя произведения. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «В альбом» (из Д. Байрона), другие стихотворения.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести

Для самостоятельного чтения

«Портрет», «Нос», «Коляска».

А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Свои люди – сочтемся». Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»).

Для самостоятельного чтения

«Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка».

Н.А. Некрасов. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.

Для чтения и изучения

«Тройка», «Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбежного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

Дано - отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Ф.М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения

«Бедные люди».

Л.Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

Для чтения и бесед

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии. Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. **«Верьте себе».** Особенности повествования от первого лица.

IV. Литература XX века (15+2)

Литература великих и трагических лет.

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Россия», «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновение»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна...».

Чувство личной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всем мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжело плывут облака...», «Осенний день», «Сусальный ангел», «Мы встречались с тобой на закате...» и другие стихотворения.

В.В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения

«Разговор на одесском рейде..» – широта диапазона любовной лирики поэта. Новаторство Маяковского в стихосложении

Для чтения и бесед

«Гимн обеду», «Подлиза» и другие стихотворения.

Для самостоятельного чтения

«Красавицы», «Я счастлив!».

С.А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Пороша», «Голубень», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...», и другие стихотворения.

М.А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Собачье сердце» (обзор сразбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и «шариковщина». Истоки шариковщины.

Булгаков – сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст), «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М.А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни в рассказе. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа.

Роль пейзажа в портретных зарисовках.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

Для самостоятельного чтения бесед (ко всему курсу)

Зарубежная литература (Зч.)

Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не найдется приязнь заслужить...».

Данте «Божественная комедия» (фрагменты).

В. Шекспир. «Гамлет».

И. Шиллер. «Вильгельм Телль».

Дж. Г. Байрон. «Шильонский узник».

И. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Перечень произведений для заучивания наизусть

1. Блок А.А. (по выбору)
2. Гоголь « Мертвые души» (отрывок)
3. Грибоедов А.С. «Горе от ума» (монолог Чацкого)
4. Есенин С.А. (по выбору)
5. Лермонтов М.Ю. «Родина», «Прощай немытая Россия»
6. Маяковский В.В. (по выбору)
7. Некрасов Н.А. «Размышления у парадного подъезда» (фрагмент)
8. Пушкин А.С. «Анчар», «Во глубине сибирских руд», « Я помню чудное мгновенье...», « Евгений Онегин» (два отрывка)

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ
5 класс

№ п/п	Форма контроля
1.	Обучающее сочинение по творчеству Х.К.Андерсена Перечень тем: 1) Почему всемогущая волшебница не смогла одолеть маленькую девочку? 2) Дружба в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева» 3) Образ Снежной королевы в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева» 4) Чем мне понравилась сказка Х.К.Андерсена «Снежная королева»?
2.	Классное сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму» Перечень тем: 1) Герасим – главный герой рассказа «Муму» 2) Трагическая судьба Герасима. 3) Что меняет человека? (Сравнить Герасима в начале и в конце произведения) 4) Что мне понравилось в рассказе "Муму"? 5) Любовь в жизни Герасима 6) Что я думаю о Герасиме?
3.	Классное сочинение по рассказу И.А.Куприна «Белый пудель» Перечень тем: 1) Верность и отвага против эгоизма и своеволия. 2) Чему учит рассказ Куприна "Белый пудель"? 3) Сравнительная характеристика Серёжи и Трилли.
4.	Домашнее сочинение Творческая мастерская «Пробуем сочинять басни»

6 класс

№ п/п	Форма контроля
1.	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский». Перечень тем: 1)«Благородный разбойник» Владимир Дубровский. 2)Роль Маши в судьбе Владимира Дубровского. 3)Изображение крестьянского бунта в романе.
2.	Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Перечень тем: 1)Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. 2) Тема нищеты в повести Короленко «Дети подземелья». 3)Сравнительная характеристика Валика и Васи. 4)Тема благородства и веры в человека.
3.	Классное сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Перечень тем: 1) Единство человека и природы (По сказке-были М. М. Пришвина "Кладовая солнца") 2) Чему научила меня сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца» 3) Герои повести М. Пришвина «Кладовая солнца» Настя и Митраша
4.	Домашнее сочинение по произведению В.Г.Распутина «Уроки французского» Перечень тем: 1) «Каким должен быть учитель, чтобы остаться в памяти ученика». 2) Послевоенное детство. 3) Юный герой и его учительница (по повести В Г Распутина «Уроки французского») 4) Уроки доброты.

7 класс

№ п/п	Форма контроля
1.	Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» Перечень тем: 1. Тарас Бульба – предводитель и товарищ запорожцев. 2. В чем трагедия Тараса Бульбы? 3. Остап и Андрий: сравнительная характеристика. Сыновья Тараса Бульбы. 4. Тарас Бульба в семье и в боях
2.	Домашнее сочинение по поэме А.С. Пушкина «Полтава» Перечень тем: 1) Петр I и Карл XII в поэме Пушкина «Полтава» 2) Образ Петра I в поэме Пушкина «Полтава» 3) Образ Мазепы в поэме А.С. Пушкина «Полтава»
3.	Классное сочинение по произведению И.С. Тургенева «Бирюк» Перечень тем: 1) Изображение крестьянского быта в рассказе И. С. Тургенева «Бирюк» 2) Жизненные принципы Бирюка 3) Лесник Фома (по рассказу И. С. Тургенева «Бирюк») 4) Тема трагической судьбы угнетенного крестьянства.
4.	Классное сочинение по повестям Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество» Перечень тем: 1) Формирование характера Николеньки Иртеньева (по повести Л. Н. Толстого «Детство») 2) Взаимоотношения Николеньки с внешним миром. 3) « Что дало мне чтение повестей « Детство » и «Отрочество»?
5.	Классное сочинение по повести М.Горького «Детство» Перечень тем: 1) Бабушка Акулина Ивановна 2) Самые дорогие люди Алеши 3) Дед Каширин. 4) Алеша Пешков - главный герой повести 5) История Цыганка (по повести М. Горького «Детство») 6) Образ Хорошего дела в повести М. Горького «Детство»

8 класс

№ п/п	Форма контроля
1.	Классное сочинение по повести А.Пушкина «Капитанская дочка» Перечень тем: 1) Герой повести, о котором мне хотелось бы рассказать. 2) «Береги честь смолоду». 3) Тема народного восстания и его предводителя в повести «Капитанская дочка». 4) Тема милосердия в повести «Капитанская дочка». 5) Зачем Пушкин делает Гринёва свидетелем казни Пугачёва?
2.	Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри» Перечень тем: 1) «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» 2) Единство человека и природы в поэме «Мцыри» 3) Тема одиночества в поэме Лермонтова «Мцыри» 4) В чем Мцыри видит счастье? 5) Мцыри — мой любимый литературный герой 6) Образ монастыря-тюрьмы в поэме «Мцыри»
3.	Классное сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» Перечень тем: 1. Как раскрывается характер городничего по мере развития действия комедии? 2. Жизнь в уездном городе перед приездом ревизора. 3. О чём мечтают герои комедии? 4. Что произойдёт в городе после приезда настоящего ревизора? 5. Хлестаков по пути в Саратовскую губернию.
4.	Классное сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» Перечень тем: 1) Утро, изменившее жизнь. 2) Полковник на балу и после бала 3) Моральная ответственность человека за свою и чужую жизнь 4) Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «После бала» 5) Роль случая в жизни человека 6) Характеристика образа Ивана Васильевича
6.	Домашнее сочинение по поэме А. Т.Твардовского «Василий Теркин» Перечень тем: 1) Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. 2) Тема «большой» и «малой» Родины. 3) Юмор в поэме.

9 класс

№ п/п	Форма контроля
1.	Классное сочинение комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» Перечень тем: 1) Барская Москва в изображении А.С. Грибоедова 2) Грибоедовская Москва 3) «Век нынешний» и «век минувший» 4) Фамусовская Москва. 5) Чацкий и фамусовское общество — конфликт двух эпох 6) «Я странен, а не странен кто ж? Тот, кто на всех глупцов похож...» (Чацкий и Молчалин.) 7) «Есть на земле такие превращения... умов...» (Тема ума в комедии.) 8) Чацкий и София
2.	Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Перечень тем: 1) Образ Онегина в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 2) Сравнительная характеристика Онегина и Ленского. 3) Две встречи Татьяны и Онегина 4) Образ «страдающего эгоиста» в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» 5) Татьяна – милый идеал. 6) Поиски смысла жизни героями романа «Евгений Онегин» 7) Сёстры Ларины в романе.
3.	Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Перечень тем: 1) Григорий Печорин — герой своего времени 2) «Гляжу на будущность с боязнью, гляжу на прошлое с тоской» (образ Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») 3) Человек и природа в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» 4) Кто же он настоящий герой книги «Герой нашего времени» 5) Печорин и Грушницкий: быть или казаться 6) Женские образы в романе.
4.	Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

	Перечень тем: 1) Образ Чичикова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» 2) Путешествие по России (По произведению Н. В. Гоголя «Мертвые души») 3) Образ дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» 4) Живые и мертвые души в поэме Николая Гоголя «Мертвые души» 5) Образы помещиков в поэме. 6) Как и почему Плюшкин превратился в «мёртвую душу», или Плюшкин - не «прореха на человечестве», а обиженный и обделённый светом человек
5.	Домашнее сочинение по повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи» Перечень тем: 1) Образ мечтателя в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи» 2) Внутренний мир «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» 3) Образ Петербурга. 4) Настенька
6	Классное сочинение по рассказу М.А.Шолохова «Судьба человека» Перечень тем: 1)Тема войны в рассказе Шолохова «Судьба человека» 2)Тяжелое время войны и судьба человека 3)Образ главного героя в рассказе Шолохова «Судьба человека» 4)Судьба человека – судьба народная 5)Тема русского характера в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека»

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОСНАЩЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5 класс

Основная литература

1. Литература. 5 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в двух частях. Авторы: М.А.Снежная, О.М.Хренова. М.: Мнемозина, 2006
2. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс/ Н.В.Егорова, - Москва «ВАКО», 2009
3. Амбушева, Т.М. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков (для работы по всем образовательным программам)/ Т.М.Амбушева, - Волгоград: Учитель, 2009
- 4.Альбеткова, Р.И. Учимся читать лирическое произведение/ Р.И.Альбеткова, - М.: Дрофа, 2007.
5. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006
6. Кривоплясова, М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы: тренинговые задания на уроках/ М.Е.Кривоплясова, - Волгоград: Учитель, 2007
7. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011

Дополнительная литература

Справочная литература

1. Зуева, Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Т.В. Зуева, - М.: Просвещение, 2005.
2. Линков, В.Я. Литература. Справочник/ В. Я Линков. – Филологическое общество «Слово», 2005
3. Николаев, П.А. Русские писатели. Библиографический словарь А – Я в 2-х частях/ П. А. Николаев. – М.: «Просвещение», 2003

6 класс

Основная литература

1. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2ч./ [авт.-сост.: М.А. Снежная, О.М. Хренова]; под ред. Г.И. Беленького. — М.: Мнемозина, 2007
2. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/под ред. Г.И. Беленького.- М.: Мнемозина, 2009

Дополнительная литература

- 1.Амбушева Т.М. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков. — Волгоград: Учитель, 2007
2. Егорова, Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс/ Н.В.Егорова. – Москва: ВАКО, 2009
- 3.Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие.- Воронеж, 2009.
- 4.Кривоплясова М.Е. Средства и приёмы выразительной речи. 5-9 классы.

Волгоград: Учитель, 2010

5. Литература. Тесты 5 – 8 классы. Москва, Дрофа, 2000

6. М.Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: «Аквариум», 1997

7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе. 5 – 11 классы. – Волгоград, Учитель, 2004

8. Синицын В.А. Путь к слову. Пособие по развитию речи. - М.: Столетие, 1996

9. Хренова О.М. Методические советы к учебнику для 6 класса. Литература.

10. Хренова О.М. Книга для чтения и бесед. Над раскрытой книгой. - М.: Мнемозина, 2005

11. Цветкова Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся. Волгоград: Учитель, 2011

7 класс

Основная литература

1. Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 7 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2010.

2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 7 кл. – М.: Мнемозина, 2010.

3.Беляева Н.М. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.

4.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.

5.Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 7 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.

Дополнительная учебная литература

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки 7 класс. - М.: Вако, 2007.

3. Мордес Е.М. Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2011.

4. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

Справочные пособия

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 1984.

2. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.

3. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение,

4. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.

5. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.

6. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

8 класс

Основная литература

1. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор: Г.И.Беленький. М.: Мнемозина, 2008
2. Методические советы. Литература 8 класс. Г.И.Беленький. М: «Мнемозина», 2010
3. Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе: 8 класс/ И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009
4. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006

Дополнительная литература

1. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008
2. Черкашина, Т.В. Литература. 8 класс. Проектная деятельность/ Т.В.Черкашина, - Волгоград: ИТД «Корифей», 2009
3. Поурочные разработки по литературе, Егорова Н.В. М., «Вако», 2010
- 4.Соколова, Л.Э. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов/ Г.А.Обернихина, Л.Э.Соколова, - СПб.: Просвещение, 2006.
5. Русский фольклор: Словарь-справочник/ Т.В. Зуева, - М.: Просвещение, 2005.
6. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.: Айрис-пресс, 2006
7. Школьный словарь литературоведческих терминов/ Л.В.Чернец, - Москва «Просвещение», 2007
- 8.Толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведова. Москва, 2007

9 класс

Основная литература

- 1Беленький Г.И., Снежневская М.А. Литература. Начальный курс 9 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2006.
- 2Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 9 кл. – М.: Мнемозина, 2008.
3. Литература в 9 классе. Тесты.- М. Дрофа,2005
4. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2001.
5. Методические советы к учебнику литературы для 9 класса. Литература. Пособие для учителя/ под ред. Г.И. Беленького. М.: Мнемозина, 2010.
6. Ольшевская Л.А. Литература Древней Руси и 18 века.- Москва: Новая школа, 2006.
7. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.:Мнемозина,2009.
8. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - Москва: Дрофа, 2007.

Дополнительная учебная литература

5. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.

6. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
7. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
8. Егорова Н.В. Поурочные разработки 9 класс. - М.: Вако, 2007.
9. Козак О.Н. Литературные викторины в 9 классе. – С-Пб.: Знамя, 1998.
10. Кондрашов В.Н. Готовимся к ГИА по литературе.– М.: Просвещение, 2004.
11. Турьянская Б.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. - Москва: Русское слово, 2002.
12. Шадрина С.Б. Поурочные планы по литературе. 9 класс.- Волгоград: Учитель, 2006.

Справочные пособия

7. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
8. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
9. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
10. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
11. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
12. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

Интернет-ресурсы

1. Библиотека электронных наглядных материалов. Литература 5-11 классы. Дрофа. Физикон
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Литература 5-6 класс
3. Сказы П.П.Бажова.
4. Виртуальная школа. « Уроки литературы Кирилла и Мефодия 5-6 класс»
5. Учебно-наглядные пособия:
6. Комплект таблиц. Литература. Теория литературы. 20 листов. 5-11 класс.
7. Комплект таблиц. Литература 5 класс. Наглядное пособие
8. Комплект таблиц. Литература 6класс. Наглядное пособие
9. Диск «Лермонтов М.Ю. Великий поэт прекрасной Родины».
10. Диск « Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
11. Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 7 класс.
12. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 8 класс.
13. Библиотека электронных наглядных пособий. Дрофа .
14. Материалы ЦОР
15. Диск А.С. Пушкин
16. Диск И.С. Тургенев
17. Писатели 19 века.

18. Комплект материалов для слайд-презентаций.
 19. Диск «Русские писатели»
 20. Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения».
 21. Диск «Пушкин А.С. Лицейские годы».
 22. Диск «Русские словари: Толковый, Иностранных слов, Толковый словарь В. Даля, Географические наименования, Синонимы, Антонимы и Паронимы. 240 000 терминов».
 23. Диск «Словарь литературоведческих терминов».
 24. Диск «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 9 класс.
- Учебные видеофильмы:

Литература

Биографии писателей (в 2-х частях)

Древнерусская литература

Русские былины

Пушкинская Москва

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество

Фонохрестоматия «Антология русской литературы»

Фонохрестоматия «Пушкин» (в 2-х частях)

Оборудование

Компьютер

Проектор

Наглядный материал

Альбомы по литературе для 5 класса:

1. Альбом по литературе для 5 класса
2. Раздаточный материал по литературе для 5 класса

Комплект портретов русских писателей:

1. Пушкин А.С.
2. Лермонтов М.Ю.
3. Толстой Л.К.
4. Достоевский Ф.М.
5. Салтыков-Щедрин М.Е.
6. Некрасов Н.А.
7. Тургенев И.С.
8. Чехов А.П.
9. Твардовский А.Т.
10. Есенин С.А.
11. Маяковский В.В.
12. Горький А.М.
13. Симонов К.М.
14. Шолохов М.
15. Фурманов Д.А.
16. Гайдар А.П.
17. Островский Н.А.
18. Грибоедов А.С.
19. Гоголь Н.А.

20. Крылов И.А.
21. Фонвизин Д.И.
22. Островский А.Н.
23. Гончаров И.А.
24. Короленко В.Г.
25. Жуковский В.А.
26. Чернышевский Н.Г.
27. Белинский В.Г.
28. Радищев А.Н.
29. Герцен А.

Комплект портретов зарубежных писателей:

1. Джек Лондон
2. Иоганн Вольфганг Гёте
3. Теодор Драйзер
4. Марк Твен
5. Чарльз Диккенс
6. Мигель Сервантес Сааведра
7. Джордж Бернард Шоу
8. Генрих Гейне
9. Дон Голсуарси
10. Ханс Кристиан Андерсан
11. Эрнест Хемингуэй
12. Уильям Шекспир

Перечень учебных демонстрационных таблиц по литературе:

1. Жанры лирики
2. Схема анализа стихотворения
3. Виды строф в лирике
4. Сюжет в лирике
5. Темы и мотивы в лирике
6. Образность поэтического текста
7. Строфа
8. Основные образы в лирике
9. Виды строф в лирике
10. Лексика в лирике
11. Твёрдые стихотворные формы
12. Жанры лирики
13. Фоника
14. Поэтический синтаксис
15. Реализм
16. Художественные системы в литературе
17. Проблема
18. Принципы ритмической организации стихотворных произведений
19. Лирический герой
20. Композиция
21. Поэтический синтаксис

22.Классицизм и модернизм
 23.Изобразительно-выразительные средства
 24.Роды литературы
 25.Рифма
 26.Стихосложение
 27.Изобразительно-выразительные средства
 28.Романтизм и сентиментализм
 Комплект наглядных пособий по предмету изд. «Спектр»

№	Наименования объектов и средств	Необходимое количе- ство	Примечания
	материально- технического обеспечения		
1	2		3
	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГО- ПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
	Стандарт основно- го общего образо- вания по литера- туре	Д	Стандарт по литературе, примерные программы, рабочие (авторские) про- граммы входят в состав обязательного программ- но-методического обеспе- чения кабинета литерату- ре.
	Примерная про- грамма основного общего образова- ния по литературе	Д	

	Авторские программы по литературе	Д	
	Учебник-хрестоматия по литературе. 5 кл.	К	В учебный фонд библиотеки образовательного учреждения входят комплекты учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством. При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете литературы, и по несколько экземпляров учебников из других УМК по каждому курсу литературы. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
	Учебник-хрестоматия по литературе. 6 кл.	К	
	Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл.	К	
	Учебник-хрестоматия по литературе. 8 кл.	К	
	Учебник и хрестоматия по литературе. 9 кл.	К	
	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы.	К	
	Дидактические материалы по всему курсу литера-	Ф	Сборники познавательных и развивающих заданий, а также контрольно-

	туры		измерительные материалы по отдельным темам и курсам.
	Художественная литература	Д	Основной фонд библиотеки образовательного учреждения должен включать художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся)
	Методические пособия по литературе для учителя	Д	
	Справочно-энциклопедическая литература (Словарь литературоведческих терминов, словарь юного филолога, Лермонтовская, Пушкинская энциклопедии и проч.)	Д	
	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)	Ф	

2	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф	Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
	Портреты писателей (русских и зарубежных)	Д	
	Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.)	Д/Ф	Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
	Альбомы раздаточного изобразительного материала	Д	Может использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).
3	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫЕ СРЕДСТВА		
	Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы и	Д/П	Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо но-

	электронные учебники		сить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.
	Электронные библиотеки по всему курсу литературы. Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях.	Д	Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.
4	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
	Видеофильмы по основным разде-	Д	Видеофильмы могут быть в цифровом (ком-

	лам курса литературы		пьютерном) виде.
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе	Д	
5	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ		
	Мультимедийный компьютер	Д	Тех.требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет. Оснащён акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных программ(текстовых, графических и презентационных).
	Мультимедиапроектор	Д	Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Средства телекоммуникации	Д	Включают: электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет, создаются в рамках материально-технического обеспечения всего образовательного учреждения при наличии необходимых финансовых и техниче-

			ских условий.
	Экран на штативе или навесной	Д	Мин. размеры 1,25х1,25

Д – демонстрационный экземпляр

К – полный комплект

Ф – комплект для фронтальной работы

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся