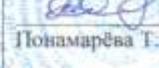


Дополнение 26 ДДП ДДД

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Ливенская средняя общеобразовательная школа №1»
Красногвардейского района Белгородской области

| | | | |
|---|---|---|--|
| Рассмотрено Руководитель СМО МБОУ «Ливенская СОШ №1»  Дубовая Н.П. Протокол № 5 от 20.06.2014 г. | Согласовано Зам. директора по УВР МБОУ «Ливенская СОШ №1»  Никонкова Г.М. 26.06.2014 г. | Утверждено на заседании педагогиче- ского совета протокол № 1 от 22.08.2014 г. | Введена в действие при- казом № 162 от 29.08.2014 г. Директор МБОУ «Ливен- ская СОШ №1»  Понамарёва Т.Ю. |
|---|---|---|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Уровень общего образования: основное общее образование

Программу разработала: Дубовая Н.П.

Срок освоения ООП ООО: 5 лет

Год составления рабочей программы: 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Требования к уровню подготовки обучающихся

Календарно-тематическое планирование

Содержание учебного предмета

Перечень учебно-методических средств обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для уровня основного общего образования (5-7 классы) разработана на срок действия основной образовательной программы основного общего образования (2014/2015 уч. год – 2016/2017 уч. год) на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта 2004 года
- Примерной программы общего образования по музыке с учетом «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеева Е.Д.Критская Т.С.Шмагина. Москва, Издательство «Просвещение», год издания 2009.

Рабочая программа по музыке для уровня основного общего образования (5-7 классы) направлена на реализацию следующих целей и задач:

-воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, обращаться к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формировать у детей интерес и уважения к своим истокам.

-воспитывать эмоционально- ценностное отношение к искусству

-развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности

-осваивать музыкальные произведения и знания о музыке

-овладевать практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности

-формировать основы музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки.

Рабочая программа по музыке для уровня основного общего образования (5-7классы) ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией:

Программа «Музыка 5-7 классы» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д.,Шмагина Т.С.)М.,издательство «Просвещение»,2009

учебник «Музыка-5 класс»,авторы Е.Д.Критская (М.:Просвещение, 2008).

Фонохрестоматия для 5 класса(МПЗ)

учебник «Музыка-6 класс»,авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина (М.:Просвещение, 2008).

Фонохрестоматия для 6 класса(МПЗ)

учебник «Музыка-7 класс»,авторы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина (М.:Просвещение, 2010).

Фонохрестоматия для 7 класса(МПЗ)

Рабочая программа по музыке для уровня основного общего образования (5-7 классы) согласно учебному плану МБОУ « Ливенская средняя общеобразовательная школа №1» на 2014 -2015 учебный год рассчитана на:

5 класс-1 час в неделю, 35ч в год

6 класс- 1 час в неделю,35ч в год

7 класс- 1 ч неделю, 35 ч в год

Формы организации учебного процесса, применяемые на уровне основного общего образования (5-7 классы):

Беседа; лекция; урок-экскурсия; интернет-урок; урок, как самостоятельная работа учащихся; викторина; урок-диспут, урок-концерт; урок - музыкальный спектакль, урок-путешествие; урок-конференция; практическая работа; сочетание различных форм деятельности.

По характеру познавательной деятельности учащихся на уроке:

репродуктивный, проблемно- поисковый, творческий.

Виды деятельности на уроке могут включать в себя, например: вокально-хоровую деятельность, восприятие и анализ музыки, театрализация, музицирование, импровизация, музыкально- пластические движения, выполнение проблемно-творческих заданий, записи определений в рабочих тетрадях, знакомство с материалом учебников и др.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно обеспечить учащимся возможность :

-расширять жизненно-музыкальные впечатления учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитывать навыки эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развивать умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формировать постоянные потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формировать навыки выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельно работать в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширять представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развивать на этой основе ассоциативно-образное мышление;
- совершенствовать умения и навыки творческой музыкально-эстетической деятельности.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений:

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*):

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (*композитор — исполнитель — слушатель*);

- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

- *понимать особенности претворения «вечных» тем искусства и жизни в произведениях разных жанров* (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание музыкальных занятий в **5 классе** последовательно развивает идеи начальной школы. Оно направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который, в свою очередь, способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

1 раздел «Музыка и литература» **17 часов.**

В этом разделе необходимо особое внимание уделить интонационному сходству и различию музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Опыт музыкально-творческой деятельности.

В этом разделе необходимо особое внимание уделить интонационному сходству и различию музыки и литературы.

2 раздел «Музыка и изобразительное искусство» **18 часов.**

Основы музыкальной культуры.

Задача этого раздела – выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Необходимо использовать опыт общения школьников с произведениями изобразительного искусства на уроках ИЗО. Изучение материала этого раздела основано на поисках ответов на вопросы: «Можем ли мы увидеть музыку?», «Можем ли мы услышать живопись?»

Содержание музыкальных занятий в **6 классе** последовательно развивает идеи предыдущего года обучения. Оно направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который, в свою очередь, способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки.

Тема года: « Мир музыкальных образов»

1 раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

2 раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Содержательный стержень программы **7 класса** — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Раздел 1. Особенности музыкальных драматургов сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драма-

тургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2007г.

Е.Д. Критская

1. Учебник «Музыка» - 5 кл. Е.Д. Критская - Москва, «Просвещение», 2008 г.
2. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» - Москва, «Просвещение», 2003г.
3. Учебник «Музыка» - 6 кл. Е.Д. Критская - Москва, «Просвещение», 2008 г.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка-6» - Москва, «Просвещение», 2003г.
- 5.учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2008г.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен Опера (фрагмента). Ж. Визе.

Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин.

Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя Д. Тухманов, слова Р. Рождественского

Дам, где мате детство остаемся. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Небо в глазах. С.

Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Соната № 11. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Соната № 2. С. Прокофьев.

Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.

Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды на каприсам И. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
Равнодушие а стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журнала. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://www.predanie.ru/music/>

Пасхальный канон преподобного Иоанна Дамаскина. Текст и запись с возможностью скачать. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://days.pravoslavie.ru/rubrics/canon86.htm?id=86>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа:
http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа:
<http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа:

<http://www.predanie.ru/music/>

Оборудование и приборы: пианино, синтезатор, магнитофон, компьютер