

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка…………………………………………………….3

Учебно-тематический план……………………………………………….10

Календарно-тематическое планирование………………………………..11

Содержание курса………………………………………………………..17

Методическое обеспечение……………………………………………….20

Библиография……………………………………………………………...21

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Развитие художественно-творческих способностей личности - одна из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

 Программа театрального кружка «Карусель» является комплексной программой общекультурного направления, по виду организации деятельности – программой досуговой деятельности с элементами художественного творчества.

Программа театрального кружка «Карусель» составлена на основе:

 -Программы внеурочной деятельности Д.В.Григорьева, Б.В.Куприянова. «Художественное творчество. Социальное творчество» (Любительский театр) - Москва: «Просвещение», 2011

 - Программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

 Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

 - *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

 - *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

АКТУАЛЬНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Актуальность и педагогическая целесообразность программы кружковой деятельности в сфере художественного творчества школьников-подростков обусловлена необходимостью разрешения противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности в ограниченности стратегии «приобщения к культуре». Происходит постоянная подмена смыслов: низкое выдаётся за высокое, высокое начинает служить низкому, чтобы не потеряться в потоке этих трансформаций, от человека требуется постоянное эстетическое самоопределение. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети-подростки, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к социальной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

 В то же время театральное искусство (театрализация)

* способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

 Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Предпосылками формирования способности эстетического самоопределения у подростка служат обострённость (на фоне полового созревания) восприятия эстетического и возрастная сензитивность к самоопределению. Основная идея представленной программы в сфере художественного творчества состоит в том, что кружковая художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьников, а уже потом на развитие специальных предметных способностей. Данные факторы учтены при составлении программы театрального кружка, занятия в котором позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования, за счёт таких инструментов, как сценирование, режиссура, декораторское искусство.

 Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа, составлена с учётом интересов школьников-подростков, ориентирована на обучающихся основной ступени и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Предлагаемая программа имеет общий объём 70 часов (2 часа в неделю).

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель занятий:**

формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления художественных произведений (этюдов, миниатюр, спектаклей).

 **Задачи:**

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства,

способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала школьника;

* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения; формировать способность строить диалог друг с другом;
* через театр привить интерес к мировой художественной культуре

и дать первичные сведения о ней;

* развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся, развивать воображение, выразительность речи;
* пополнять словарный запас, образный строй речи;
* знакомить детей с терминологией театрального искусства.

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ, УЧАСТВУЮЩИХ В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа театрального кружка «Карусель» реализуется в группе школьников 11-14 лет.

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа театрального кружка «Карусель» рассчитана на один год (35 учебных недель) и включает ряд этапов:

1.Игровой тренинг

2. Работа в театральной мастерской

3. Основы театральной культуры

4. Репетиция и показ спектакля

5. Подведение итогов работы, обсуждение спектаклей

 **Игровой тренинг** включает в себя ряд общеразвивающих и специальных театральных игр, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на

развитие двигательных способностей, упражнения на речевое дыхание,

Наряду с занятиями в школе обязательным является просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, задача которого – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности.

**Актерский тренинг** предполагает широкое использование элемента игры.

На каждом занятии проходят репетиции определенных театральных пьес по специально разработанной учебной программе.

**Работа в театральной мастерской** включает работу над спектаклем, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие элементы:

Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.

Деление пьесы на эпизоды.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций.

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Работа над выразительностью речи; закрепление отдельных мизансцен.

Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита

Премьера спектакля.

ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

 Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные, художественные образовательные события. Длительность занятия – 45 минут.

Репетиционные занятия – основная форма подготовки представлений, концертных программ. Отдельных номеров, сцен путём многократных повторений.

Постановочные занятия – творческий процесс создания эстрадного представления, осуществляется постановщиком совместно с музыкальным руководителем.

Информационные занятия предполагают беседы и лекции. Сущностное назначение лекций состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Художественное образовательное событие – акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффекты художественного события для автора произведения обусловлены встречей со зрителем, с отношением последнего к авторскому произведению.

 Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

 Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешным в любом выбранном ими виде деятельности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы художественной деятельности школьники

 - приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

 - овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

 - приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

 - научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:
текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов рекомендуется считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****пп** | **Разделы программы** | **Всего часов** | **В том числе** |
| **Теория** | **Практика** |
|  **1** | Знакомство с особенностями любительских занятий театром. | 2 | 1 | 1 |
|  **2** | Учебные театральные миниатюры. | 10 | 1 | 9 |
| **3** | Театральный капустник. | 2 | - | 2 |
| **4** | Знакомство с особенностями пьесы-сказки. | 2 | 1 | 1 |
| **5** | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 2 | - | 2 |
| **6** | Репетиции пьесы-сказки | 10 | - | 10 |
| **7** | Представление пьесы-сказки | 6 | - | 6 |
| **8** | Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Чтение пьес и выбор постановочного материала. | 4 | **-** | 4 |
| 10 | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 2 | **-** | 2 |
| 11 | Репетиции пьесы-комедии. | 10 | **-** | 10 |
| 12 | Премьера пьесы-комедии. | 2 | **-** | 2 |
| 13 | Репетиция пьесы (современной драмы) | 12 | 1 | 11 |
| 14 | Премьера пьесы (драматического произведения) | 4 | - | 4 |
|  | Итого  | 70 | 5 | 65 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Дата проведения по плану** | **Дата проведения по факту** |
| **1** | Знакомство с особенностями любительских занятий театром. Роль театра в культуре. Основные вехи развития театрального искусства. | **1** |  |  |
| **2** |  Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром. | **1** |  |  |
| **3** | Учебные театральные миниатюры: что это такое. | **1** |  |  |
| 4 | Учебные театральные миниатюры. Что такое актёрский этюд? | **1** |  |  |
| **5** | Этюд «Волшебный графин» Наблюдения актёра. | **1** |  |  |
| **6** | Лаборатория режиссёра и актёра. Театральная миниатюра на примере сказки С.Маршака «Старуха, дверь закрой» | **1** |  |  |
| **7** | Лаборатория режиссёра и актёра. Театральная миниатюра на примере сказки С.Маршака «Старуха, дверь закрой» | **1** |  |  |
| **8** | Учебные театральные миниатюры, скетчи. | **1** |  |  |
| **9** | Учебные театральные миниатюры, скетчи. | **1** |  |  |
| **10** | Учебные театральные миниатюры, скетчи. | **1** |  |  |
| **11** |  Проблемная ситуация персонажа и способы решения. | **1** |  |  |
| **12** |  Проблемная ситуация персонажа и способы решения. | **1** |  |  |
| **13** | Театральный капустник. | **1** |  |  |
| **14** | Театральный капустник. | **1** |  |  |
| **15** | Знакомство с особенностями пьесы –сказки. | **1** |  |  |
| **16** | Знакомство с особенностями пьесы –сказки. | **1** |  |  |
| **17** | Просмотр профессионального театрального спектакля. | **1** |  |  |
| **18** | Просмотр профессионального театрального спектакля. | **1** |  |  |
| **19** | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **20** | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **21** | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **22** | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **23** | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **24** | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **25** | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
|  **26**  | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **27**  | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **28** | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **29** | Репетиция пьесы-сказки «Как царь дочку замуж отдавал» | **1** |  |  |
| **30** | Представление пьесы-сказки | **1** |  |  |
| **31** | Представление пьесы-сказки | **1** |  |  |
| **32** | Представление пьесы-сказки | **1** |  |  |
| **33** | Рождение замысла пьесы.Сверхзадача театрального искусства. | **1** |  |  |
| **34** | Рождение замысла пьесы.Сверхзадача театрального искусства. | **1** |  |  |
| **35** | Чтение пьес и выбор постановочного материала. | **1** |  |  |
| **36** | Чтение пьес и выбор постановочного материала. | **1** |  |  |
| **37** | Чтение пьес и выбор постановочного материала. | **1** |  |  |
| **38** | Чтение пьес и выбор постановочного материала. | **1** |  |  |
| **39** | Просмотр профессионального театрального спектакля. | **1** |  |  |
| **40** | Просмотр профессионального театрального спектакля. | **1** |  |  |
| **41** |  Жанровые особенности комедии | **1** |  |  |
| **42** | Разновидности комедии. Природа смешного. | **1** |  |  |
| **43** | Репетиция пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **44** | Репетиция пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **45** | Репетиция пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **46** | Репетиция пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **47** | Репетиция пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **48** | Репетиция пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **49** | Репетиция пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **50** | Репетиция пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **51** | Премьера пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **52** | Премьера пьесы-комедии. | **1** |  |  |
| **53** |  Особенности постановки драмы на сцене.Чтение и анализ пьесы. Анализ содержания.  | **1** |  |  |
| **54** |  Работа над характером героя. Мимика и жесты в работе над персонажем. | **1** |  |  |
| **55** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **56** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **57** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **58** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **59** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **60** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **61** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **62** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **63** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **64** | Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **65** |  Репетиция пьесы(современной драмы) | **1** |  |  |
| **66** | Премьера пьесы (драматического произведения) | **1** |  |  |
| **67** | Премьера пьесы (драматического произведения) | **1** |  |  |
| **68** | Премьера пьесы (драматического произведения) | **1** |  |  |
| **69** | Театральный капустник | **1** |  |  |
| **70** | Театральный капустник (подведение итогов работы) | **1** |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**Любительские занятия театром.** Роль театра в культуре. Основные вехи развития театрального искусства. Любительский театр как разыгрывание ситуаций, в которых человек существует, взаимодействует с миром.

**Театральная миниатюра**. Актёрский этюд. Наблюдения актёра. Лаборатория режиссёра и актёра. Учебные театральные миниатюры, скетчи. Типы персонажей в театральных миниатюрах. Проблемная ситуация персонажа и способы решения. Театральный капустник.

**Пеьса-сказка.** Просмотр профессионального театрального спектакля. Драматургический замысел. Репетиция пьесы-сказки. Представление пьесы.

**Современная комедия**. Жанровые особенности комедии. Разновидности комедии. Природа смешного. Премьера пьесы-комедии.

**Современная драма.** Рождение замысла пьесы. Сверхзадача театрального искусства. Чтение пьес и выбор постановочного материала. Просмотр профессионального театрального спектакля. Репетиция и премьера пьесы.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Виды деятельности:** познавательная, художественно-эстетическая, досугово – развлекательная, игровая, социальное творчество, художественное творчество.

**Методы:** словесные, наглядные, демонстрационные, использование технических средств, практические (практические задания, тренинги, деловые игры, анализ и решение конфликтных ситуаций), проблемные, исследовательские.

**Формы работы:** ролевые, деловые игры, театральные игры, творческие концерты и отчеты, экскурсии в музей, спектакли, смотры.

Основная форма проведения занятий – групповая.

На занятиях используются различные формы учебно-игровой деятельности: обучение театральной азбуке, сочинение сказочного эпизода викторины, литературные игры речевые упражнения рассказы, беседы репетиции. Учащиеся посещают виртуальные спектакли, обсуждают особенности мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся актёров.

Итоги занятий могут быть подведены в форме спектакля с приглашением на него родителей детей, друзей, педагогов и одноклассников, в форме экскурсий на концерты, выставки.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* компьютер, проектор;
* музыкальная фонотека;
* костюмы, маски, декорации, необходимые для работы над созданием
* театральных постановок;
* элементы костюмов для работы по созданию образов;
* сценический грим;
* электронные презентации

 **БИБЛИОГРАФИЯ**

 Ганелин Е.Р. Школьный театр программа обучения детей основам .-

 Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.

 БашаеваТ.В. Развиваем восприятие у детей .- Ярославль,1998

 Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М: Игра, 2001

 Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.

 Ершова А.П. Уроки театра в школе.

Кузьмин А.И. У истоков русского театра - М.:, «Просвещение»,1984.

 Ладыженская Т.А. Речь. Речь, Речь: Книга для учителя – М.: Педагогика, 1990

 Мирясова В.И. Играем в театр - М.: «Просвещение», 2010

 Никитина А.Б. Театр, где играют дети Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001

 Энциклопедический словарь юного зрителя. Москва, «Педагогика»,1990.